Mercredi 8 Mars • EXPOSITION

École des arts joailliers Van Cleef et Arpels (Paris 1er)

« ORS ET TRÉSORS 3000 ANS D'ORNEMENTS CHINOIS »

En Chine, l'or est rarement utilisé avant les Han, réservé principalement à la décoration d'autres matériaux, comme le bronze, ou pour réaliser de petits objets. Parmi les populations des steppes du nord du pays, en revanche, l'or occupe une place essentielle dans la société. Les échanges fréquents entre la Chine centrale et les populations nomades entrainent une forte augmentation de la production et de l'utilisation des ornements en or. Ils deviennent de véritables symboles du pouvoir et matérialisent le rang élevé de ceux qui les portent. Ce sont également les témoins irremplaçables des savoir-faire des orfèvres chinois au long des siècles.
Riches d'une symbolique variée, décryptée dans l'exposition, les ornements présentés couvrent plus de 3 000 ans de l'histoire de la Chine.
Tous sont issus de l'exceptionnelle collection Mengdiexuan, l'une des plus extraordinaires collections d'art privées à Hong Kong, centrée sur l'art chinois. L'École des Arts Joailliers a l'honneur de la révéler au public à Paris, après une première exposition sur son campus de Hong Kong il y a deux ans.

Visite guidée. Durée : 1h30.

- Rdv gare du Raincy-Villemomble à 14h15.

TARIF ADHÉRENT.E : 20 € / NON ADHÉRENT.E : 24 €

Vendredi 10 Mars • CINÉ-CLUB

Cinéma l'Entrepôt (Paris 14e)

MIA MADRE

Présentation : Prix du Jury œcuménique au Festival de Cannes 2015, Mia Madre est un vibrant hommage au 7ème art et aborde les thèmes du couple, de la famille, de l'amour et de la mort avec une lumineuse simplicité. Chef de file du cinéma italien contemporain, Nanni Moretti fait preuve une fois encore d'une grande humanité teintée d'humour pour raconter la vie comme elle passe.
Synopsis : Malgré toute son énergie et sa combativité, Margherita, une cinéaste, vit une cinquantaine difficile. Alors qu'elle démarre un tournage et qu'elle vient de se séparer de son compagnon, sa mère, Ada, est hospitalisée, épuisée par une pneumonie. Margherita se relaie à son chevet avec Giovanni, son grand frère, plus posé et plus lucide. Sur le plateau, rien ne se passe comme elle le voudrait. Barry Huggins, la vedette italo-américaine de son film, se révèle agressif et incapable d'apprendre son texte. En outre, Margherita s'inquiète des mauvais résultats scolaires de Livia, sa fille adolescente. De plus en plus fatiguée et angoissée, la réalisatrice passe ses nerfs sur l'équipe de tournage...

Retour vers 18h.

- Rdv gare du Raincy-Villemomble à 12h45.

TARIF ADHÉRENT.E : 20 € / NON ADHÉRENT.E : 24 €

Jeudi 16 Mars • DÉCOUVERTE

Hôtel de la Marine (Paris 8e)

COLLECTION AL THANI

La collection Al Thani comprend un ensemble exceptionnel d'œuvres d'art couvrant une longue période de l'Antiquité à nos jours. Encyclopédique dans son approche et représentative d'un riche éventail de cultures et de civilisations, la collection célèbre la créativité et le pouvoir universel de l'art à travers les âges.
Pour sa troisième exposition temporaire, la Collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine accueille un ensemble de prêts exceptionnels de la Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro de Venise, qui sera en restauration pendant les prochains mois.
Ses collections sont issues de la donation de la collection rassemblée par le baron Giorgio Franchetti (1865-1922), enrichie par l'Etat Italien. L'exposition comprend des chefs-d'œuvre de plusieurs des plus grands artistes actifs à Venise durant la Renaissance et dans ses environs, dont Gentile Bellini, Paris Bordon, Andrea Mantegna, et Andrea Riccio.

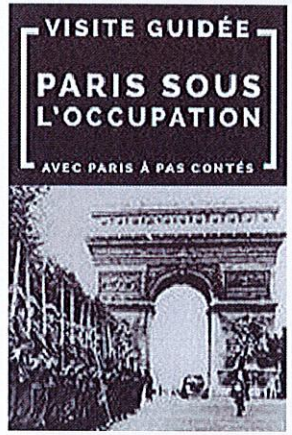
Visite guidée. Durée : 1h30.

- Rdv gare du Raincy-Villemomble à 09h45.

TARIF ADHÉRENT.E : 26 € / NON ADHÉRENT.E : 30 €

Jeudi 24 Mars • BALADE

PARIS SOUS L'OCCUPATION



Découvrez le Paris de la Seconde Guerre Mondiale. Rationnement alimentaire, rafles, attentats, nous vous ferons le récit du quotidien sous le régime nazi.
La visite débutera dans le quartier juif du Marais, quartier qui a payé un lourd tribut lors de la Seconde Guerre Mondiale. Nous évoquerons ensuite le marché noir, la visite de Pétain à Paris, le théâtre sous l'Occupation. Nous découvrirons aussi une célèbre brasserie, située place du Châtelet, lieu de rendez-vous de la Résistance. La visite se terminera sur le parvis Notre-Dame avec le récit des combats lors de la Libération de Paris.

Visite guidée.

- Rdv gare du Raincy-Villemomble à 13h30.

TARIF ADHÉRENT.E : 12 € / NON ADHÉRENT.E : 16 €

Samedi 25 Mars • THÉATRE

Comédie Saint Martin (Paris 3e)

« LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE »

Le plus beau jour de ma vie, d'Alil Vardar.
Une comédie hilarante basée sur une histoire vraie, mais où tout est faux.
Camille et Arnaud filent le parfait amour jusqu'à ce que Arnaud demande Camille en mariage. Jusque-là rien de bien anormal sauf qu'évidemment Arnaud veut enfin rencontrer la famille de Camille et là, ça coince…
Camille est une enfant de la DASS, née sous X, elle n'a pas de famille et n'a jamais osé le dire à Arnaud craignant sa réaction.
Camille doit se trouver une fausse famille… Elle va faire appel à des comédiens « de qualité » et évidemment ça va se corser très vite !
À ne manquer sous aucun prétexte !

Durée : 1h15.

- Rdv gare du Raincy-Villemomble à 15h00.

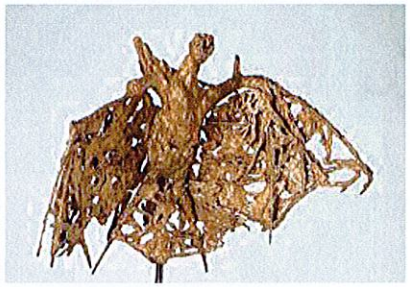
TARIF : 20 €

Jeudi 30 Mars • EXPOSITION

Centre Pompidou (Paris 4e)

GERMAINE RICHIER (1902-1959)

Hommage à Germaine Richier, première sculptrice exposée au Musée national d'art moderne en 1956, cette rétrospective rassemble près de 200 œuvres - sculptures, gravures, dessins.
Nourrie de recherches inédites, elle démontre combien Germaine Richier occupe une position centrale dans l'histoire de la sculpture moderne, comme un chaînon entre Rodin et le premier César. Formée à la tradition d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle, Germaine Richier s'affirme comme profondément originale et radicale en à peine plus de 25 ans, des années 1930 à sa disparition précoce en 1959. Le parcours de l'exposition retrace chronologiquement sa trajectoire artistique, éclairant les grands thèmes qui nourrissent sa pratique sculpturale (l'humain, l'animal, les mythes...). Il révèle comment Richier opère une revitalisation de la figure, forgeant après-guerre de nouvelles images de l'homme et de la femme.



Essentiellement inspirée par la figure humaine, elle abandonne « l'esthétique du lisse » pour un travail vibrant et expressif de la matière. Son célèbre Christ du Plateau d'Assy qui fit scandale en 1951 sera présenté pour la première fois à Paris.

Visite guidée.

- Rdv gare du Raincy-Villemomble à 10h15.

TARIF ADHÉRENT.E : 30 € / NON ADHÉRENT.E : 34 €

PRÉVISIONS

Mercredi 5 Avril • EXPOSITION

Institut du monde arabe (Paris 5e)

SUR LES ROUTES DE SAMARCANDE

Samedi 15 Avril • THÉATRE

Théâtre des 2 ânes (Paris 18e)

FLOP CHEF

Mercredi 26 Avril • EXPOSITION

Musée Jacquemart André (Paris 8e)

BELLINI

Jeudi 11 Mai • DÉCOUVERTE

Paris 6e

L'ABBAYE ST GERMAIN DES PRÉS

Mardi 13 Juin • EXPOSITION

La Villette (Paris 19e)

RAMSÈS

La tenue de ce programme est sous réserve des bonnes conditions sanitaires en vigueur.
Toutes les sorties proposées peuvent être annulées ou déplacées soit par les musées et les conférenciers soit par nous-mêmes si l'actualité sanitaire l'oblige.

1, place Emile Ducatte
BP 27 - 93250 VILLEMOMBLE
Tél.: 01 48 55 09 55
mail : direction@aacv.fr
www.aacv.fr
Ouvert du lundi au samedi
de 9h à 12h et de 14h à 18h.

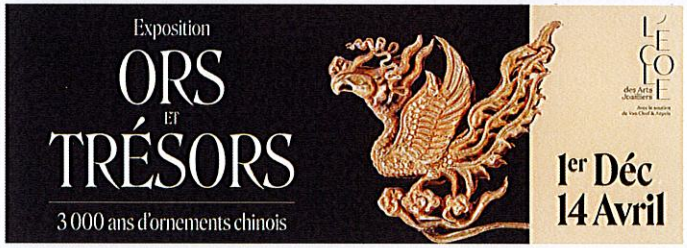
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ SUR PAPIER RECYCLÉ - IGC - 01 46 61 02 04

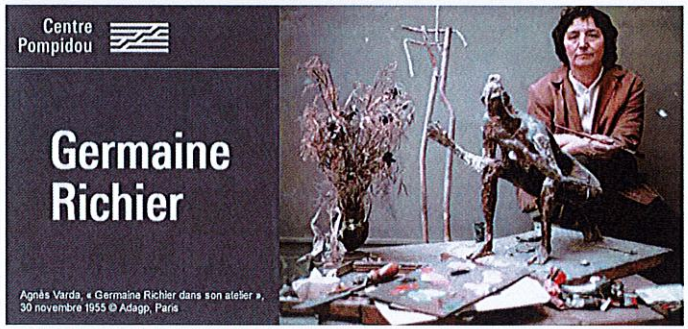
aacv

Association Artistique et Culturelle de Villemomble

PROGRAMME

MARS 2023





Tél. : 01 48 55 09 55
www.aacv.fr